

Jean-Paul DENIZON - Comédien, formateur et metteur en scène

→ 1974-76

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris

→ 1979

Rencontre avec Peter Brook

- > *La Cerisaie*, aux Bouffes du Nord, mise en scène Peter Brook (1979).
- > *La Tragédie de Carmen*, mise en scène de Peter Brook. (1981)
- > Directeur associé pour Peter Brook, dirige la troupe de *Carmen* à New-York au Lincoln Center, à Tokyo, Athènes, Jérusalem, Perth, Glasgow, Rome, etc...(1984-89)
- > *Le Mahabharata*, comédien et assistant de Peter Brook. (1985-89)
- > *Le Mahabharata*, Le film. (1988)
- > *La Tempête*, mise en scène de Peter Brook. (1991)

→ A partir de 1991, se consacre à l'écriture et la mise en scène :

- > Mise en scène à Rome et Milan de *Il viaggio dell' uomo che cercava* dont il est également l'auteur en collaboration avec Jean Claude Carrière.
- > En collaboration avec le Théâtre Ouvert de Paris, mise en espace de *Les yeux d'encre de Arlette Namand* à Rome.
- > Dirige, pour le premier Festival du Théâtre Italien d'Aujourd'hui au Théâtre du Petit Montparnasse, mises en espaces et lectures. (1992)
- > Mise en scène à Rome de *Un Singe à l'Académie* d'après F. Kafka. (1992-93)
- > Mention Spéciale du Jury du prix "Théâtre italien contemporain" décerné par la Société Italienne des Auteurs (SIAE) pour l'adaptation française de *Marina et l'autre de Valeria Moretti*. (1993-94)
- > Directeur artistique du Jeune Théâtre Européen du Luxembourg. (1993-95)
- > Adaptation française et mise en scène de *Un Singe à l'Académie* d'après *Un Rapport à l'Académie de Kafka* à Luxembourg. (1994)
- > Dans le cadre de "Luxembourg capitale européenne de la culture 1995" mise en scène pour le Jeune Théâtre Européen de *Les Rêves d'Anne Frank* de Bernard Kops.
- > Participe au Festival d'Avignon 1995 avec *Un Singe à l'Académie* d'après Kafka, au Théâtre du Chêne Noir.
- > Mise en scène de *La dispute de Marivaux* au Théâtre du Renard à Paris. (1996)
- > Mise en scène de *Hamlet sauce piquante* de Aldo Nicolai à Athènes. (1996-97)
- > Adaptation française de *Rendez-vous à l'auberge* de Valeria Moretti. (1997-98)
- > Mise en scène de *Frida Kahlo, une palette rouge sang* de Valeria Moretti. (1999)
- > Création en Allemagne (Nuremberg) pour la Cie Mumpitz de *Salto und Mortale*, auteur et metteur en scène. (2000)
- > Adaptation et mise en scène du *Conte de l'île inconnue* de José Saramago, à Nuremberg pour la Cie Mumpitz. Obtient le prix du Public et le prix du Jury pour son spectacle *Salto und Mortale* au Festival Bavarois du Théâtre à Ingolstadt. (2001)
- > Reçoit le Bayerischer Theater Preis (2002) à Munich pour *Salto und Mortale*, prix décerné pour le meilleur spectacle jeune public de l'année en Allemagne.

- > Mise en scène au **Théâtre Daniel Sorano de Malaga** de **Paul Emond** (2003)
- > Création au **Théâtre Daniel Sorano de Moi qui marche**, auteur et metteur en scène (2004)
- > France Culture, adaptation de **Rendez-vous à l'auberge** de **Valeria Moretti** (2004)
- > Janvier 2007 : mise en scène et auteur, au Théâtre d'Ingolstadt (Allemagne) de **Le Cœur froid**, tiré de la nouvelle de Wilhelm Hauf
- > Octobre 2007 : mise en scène à Nuremberg pour la Cie Mumpitz de **Pikko die Hexe**.
- > 2008 : adaptation française de **Ongles** de **Valeria Moretti**
- > Mai 2009 : Mise en scène et co-auteur de **Prometheus**, à Nüremberg pour le **Théâtre Mumpitz**
- > Septembre 2009 : mise en scène et co-auteur de **Willi und die grosse Mauer** pour le **Théâtre Mumpitz**
- > 2010 : mise en scène à Rome, à la **Fonderia 900**, des **Trois sœurs** de **Tchékov**
- > 2011 : mise en scène à Catania (Théâtre National de Sicile) de « **Il drago** » de **Evgueni Schwartz**.

- **Formateur** (depuis 1985)

- > Dirige de nombreux stages en France : Bourges, Valenciennes, Clermont-Ferrand, Grenoble, Besançon, Laon...
- Et à l'étranger : Rome, Milan, Glasgow, Berlin, Munich, Hambourg, Francfort, Perth, Athènes, Liège, Luxembourg, Lausanne, Bruxelles, Amsterdam, Catane, Cagliari, etc...
- > Université de Rome-La Sapienza : conférences sur le théâtre, laboratoires.
- > Dirige régulièrement des stages de formation pour les intermittents du spectacle, stages conventionnés par l'AFDAS, fonds d'Assurance Formation pour les métiers de la Culture et de la Communication.