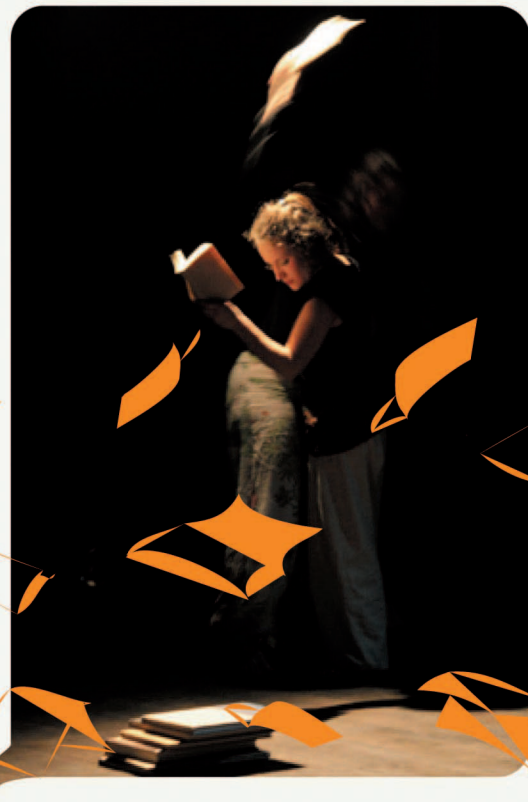


**Théâtre Dansé**  
spectacle tout public  
à partir de 5 ans

 **pas à pages**

Compagnie  
ISIS



Cette création est destinée à être jouée dans tous les lieux accueillant des enfants, écoles, centres de loisirs, théâtres, hôpitaux, festivals...

Il est également possible de mettre en place des ateliers de découverte danse/théâtre suite aux représentations afin d'approfondir notre rencontre avec les enfants et de développer l'échange autour de notre art.

# félérama Sortir

## Enfants

SELECTION CRITIQUE  
PAR NATHALIE KUPERMAN

## Spectacles

### PAS A PAGES

4 ans. De Benoît Richter. Durée : 45 min. Jusqu'au 28 jan., 10h30, 14h30 (mer.), le Théâtre de la Girandole, 4, rue Edouard-Vaillant, 93 Montreuil, 01-48-70-75-51. (6 €).

**IT** Une jeune femme lit. C'est quoi, lire ? C'est être concentré, être absorbé par un monde parallèle. Alors, on peut me pousser, me renverser pour que j'aie la tête à l'envers, rien ne me fait lâcher le livre. C'est quoi, lire ? C'est rêver. Et les histoires s'échappent des pages, racontées par deux comédiennes qui, dans une mise en abyme du rêve, miment le berger et ses moutons. C'est quoi, lire ? C'est partager. Les livres glissent d'un corps à l'autre, dans une gestuelle fluide qui ne brise pas l'acte de lecture. C'est aussi jouer. La scène où la danseuse devient le personnage d'un "flip book" est remarquable. C'est quoi danser ? C'est sentir les mots dans son corps. Et les deux danseuses vont loin dans cette chorégraphie du ravissement qu'est la lecture.

## Camille Bancel

Depuis toute petite, Camille danse. Tout est prétexte à faire un spectacle, une chorégraphie, raconter des histoires qu'elle met en scène avec ses amis avec qui elle pratique le théâtre, le cirque et la danse. Elle suit le cursus Danse contemporaine au conservatoire de Laon, avec Benoît de Fizzi ( Comédie musicale du conservatoire) en tant qu'interprète et chorégraphe.

L'envie de partager ce qu'elle a eu la chance d'avoir enfant, associé au désir de voyager pour découvrir de nouveaux horizons l'ont amené à partir dans différents pays du monde à la rencontre d'enfants, leur proposant des ateliers cirque, danse et de petites représentations mêlant ces deux arts ( Uganda, Vietnam, Cambodge, Mozambique).

Elle suit la formation professionnelle de danse Kim Kan sur deux ans en 2006 où, outre l'approfondissement de ses connaissances techniques, elle apprend le travail sur les énergies, la musicalité et l'improvisation.

En même temps, elle crée plusieurs duo hip hop présentés au cabaret d'Isis ( Aisne) avec Hannah Hebertson ( professeur de danse à Broadway dance center) et Yohann Faubert. Depuis deux ans, elle fait partie de la tournée d'été de la compagnie Isis présentant un spectacle cabaret ( Festisis, Pernes les Fontaines, Fort Mahon, Abbeville..).

Récemment, elle crée Secret un solo qu'elle écrit elle même, présenté au théâtre du lierre ( Paris), théâtre de la Girandole ( Montreuil), Cabaret d'Isis (Aisne).

## Fanny Travagino

Commence le cirque dès son plus jeune âge à l'Ecole Annie Fratellini. En 2004, elle entre à l'ENCAR ( Ecole nationale des arts du cirque de Rosny) pour y suivre les deux ans de formation professionnelle. C'est là qu'elle découvre la danse grâce à Karine Noel et Emmanul Lyon.

En 2006, elle part à Barcelone afin de suivre une formation de danse contemporaine : varium, et de découvrir de nouvelles sensations corporelles. C'est au sein de cette école qu'elle affine et approfondit sa recherche autour du corps. C'est aussi à Varium qu'elle a l'occasion de travailler avec Anna Sanchez, Bénédicte Carrat, Emilio Gustirrez, Peter Mika...

Parallèlement, elle est comédienne/ circassienne dans le spectacle La noce ( 2004) crée par la compagnie de la Girandole, et qui sera présenté au théâtre Jean Vilar à Vitry et au théâtre à Montreuil.

En 2006, elle met en scène et interprète Cordes où une fois encore elle mélange les arts du cirque et le théâtre et qui sera présenté au théâtre de la Girandole.

En 2007 aidé par Claude Viala, elle fait se croiser texte, cirque et danse dans Chut qu'elle présentera pendant plusieurs mois au théâtre de la Girandole.

En 2008, elle crée à Barcelone avec Eléonore Richard, Tuuuuu...t, qu'elles présenteront au théâtre de la girandole et dans divers centres culturels de Barcelone.



## L'EQUIPE

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Interprètes :</b>              | <b>Camille Bancel, Fanny Travaglino</b> |
| <b>Chorégraphie :</b>             | Camille, Fanny                          |
| <b>Texte et œil extérieur :</b>   | <b>Benoît Richter</b>                   |
| <b>Musique :</b>                  | <b>Guillaume Boudevin</b>               |
| <b>Collaboration artistique :</b> | <b>Emmanuelle Trazic</b>                |
| <b>Crédit images :</b>            | Sophie Madigand                         |
| <b>Illustrations :</b>            | Sarah Menal                             |

## Fiche Technique

Espace scénique : ouverture 6 m ; profondeur 5 m (le spectacle peut s'adapter dans un espace + petit)

Son: au minimum un branchement 220 W pour la diffusion du son  
Lumière : pour les lieux équipés une fiche technique complète est annexée

Jauge public : 250 pers maximum

Tarif : nous contacter

Responsable diffusion :

Compagnie ISIS  
4 rue de la tuilerie  
02000 Pargny Filain

Tel<03 23 21 59 72

Marion Malaquin : marion.malaquin@gmail.com 1'28'95" : " : '77  
Marie Paule Bancel: cie.isis@orange.fr 1'29" : 8'23"48'34