

# CIRK ISIS





C'est l'histoire d'une petite troupe de cirque qui se bringuebale en roulotte pour jouer cahin-caha quelques spectacles ici et là.

Dans la troupe, il y a : Madeleine la voltigeuse, Peter l'acrobate et Jimmy le poète; et aussi Kalle Svensson. Kalle, c'est l'Homme-qui-n'a-peur-de-rien, il est grand, il est fort, il fait peur, et c'est aussi le chef ! Enfin, il fait presque-peur, et c'est le presque-chef. Parce qu'entre deux numéros Jimmy a toujours son – bon – mot à dire, « Ecoutez, j'ai un poème... » Et Kalle peut bien le houspiller... Peter, lui, qu'on embauche pour faire des cabrioles, débauche les demoiselles pour faire des galipettes. Et le grand Kalle peut bien se fâcher... Madeleine, elle, qui sait bien ses charmes, en profite pour faire tourner son monde en bourrique. Et le terrible Kalle de s'égosiller.

Mais, au fond, Kalle est un bon bougre et les autres l'aiment bien. Si, si, c'est vrai, voyez ! Quand il s'emmêle les pinceaux, se coince les pieds dans le tapis et les doigts dans la porte – alors qu'il s'apprête, un brin fébrile, à risquer sa vie pour le seul plaisir du public –, on les voit débouler comme un seul homme, Peter, Madeleine et Jimmy, pour redonner courage à leur grand histrion.

Cirk'isis est une coproduction de la Compagnie ISIS (France) et de Swebounce (Suède). Le projet s'est bâti sur l'idée simple d'un périple artistique, la volonté partagée d'essaimer dans les villes et les villages les éclats d'un spectacle aussi populaire qu'exigeant.

Ce qui donne sa place à Cirk'isis dans le paysage actuel des spectacles de rue tient sans doute à l'alliance des qualités artistiques antagonistes qui s'y expriment. Un salutaire choc culturel entre des perspectives artistiques divergentes – les Suédois et leur présence scénique très rock'n'roll, les Français et leur sensibilité « cirque nouveau » – qui a dynamisé le processus de création. Au-delà de cette confrontation, tous se sont retrouvés dans la volonté de présenter une pièce dont la rigueur technique, tout en restant le clou du spectacle, laisse la part belle aux improvisations d'acteurs. Les acrobates ne disparaissent plus derrière leurs prouesses mais au contraire, ils les vivent avec le public.

Les disciplines utilisées et la scénographie s'échafaudent elles aussi sur une ambivalence d'identité. La roulotte en bois verni, le "quick change" et les "freak tricks" du fakir nous rappellent les baraques foraines des années 1900, tandis que le trapèze – juché sur le toit –, le trampoline, la roue Cyr et les échasses à rebond nous ramènent tout droit au XXI<sup>e</sup> siècle.

Mais qu'on ne s'y trompe pas, cette synthèse entre différentes époques et différentes disciplines de cirque – traditionnelles et actuelles – qui permet aux acteurs-acrobates de jouer sur tous les tableaux n'est finalement requise que pour un seul motif: Faire de Cirk'isis un moment de spectacle au cours duquel le public pourra se laisser surprendre, s'éprendre de peur pour ces acrobates-acteurs, s'attacher à leur fragilité, rire de leur humour décalé et se délecter de leur virtuosité.





## MAGALI BANCEL

Disciplines  
Contorsion, Cerceau aérien, Quick change  
Formation  
1996-1999 Ecole Annie Fratellini  
1999-2001 Circus Space (Angleterre)

Spectacles  
2001 Tea for two - Kicking the Moon (Jerwood Award).  
2002 Slave to the Rhythm - Opéra de Stockholm  
2003 Mise en scène/ Director of - Ultimat'homme - Compagnie Isis  
2004-2009 Cirkus liv - Cirkus Cirkör  
2007 Memento Mori - Compagnie Isis

## MATTIAS LINDSTRÖM

Disciplines  
Acrobatie, Echasses à rebond, Trampoline, Roue Cyr

Formation  
1994-1997 Ecole de Gävle (Suède)  
1999-2000 Circus Space (Angleterre)  
1999-2000 Cirkus Piloterna (Suède/ Sweden)

Spectacles  
2003 Rapsody in Rock - Roberts Wells tour  
2000-2010 Benzine, 99% Unknown, Virus - Cirkus Cirkör



## MIKAEL LINDSTRÖM

Disciplines  
Acrobatie, Echasses à rebond,  
Trampoline, Roue Cyr , Electricboogie

Formation  
1998- 2001 Ecole de Gävle (Suède)  
2001-2004 Cirkus Piloterna (Suède)

Spectacles  
2004 Swedish championship, Medalist in Electric boogie  
2004-2010 Sound of the city, 99% Unknown, Cirkusliv - Cirkus Cirkör

## QUENTIN BANCEL

Disciplines  
Jonglerie, Acrobatie, Corde souple, Equilibres.

Formation  
2001-2004 Baccalauréat cirque/ graduated from ENCC (Châtelleraut).  
2004-2005 Cirkus Piloterna (Suède)

Spectacles  
2003 Ultimat'homme - Comagnie Isis  
2006 Mixtape avec Jay gilligan (Islande)  
2007 Memento Mori - Compagnie Isis



# Fiche technique

## SONORISATION

alimentation électrique:  
accès à 220 volts pour brancher la sono

ESPACE SCÈNIQUE  
requis: 15m x 15m  
minimum: 10m x 12m

## ÉCLAIRAGE

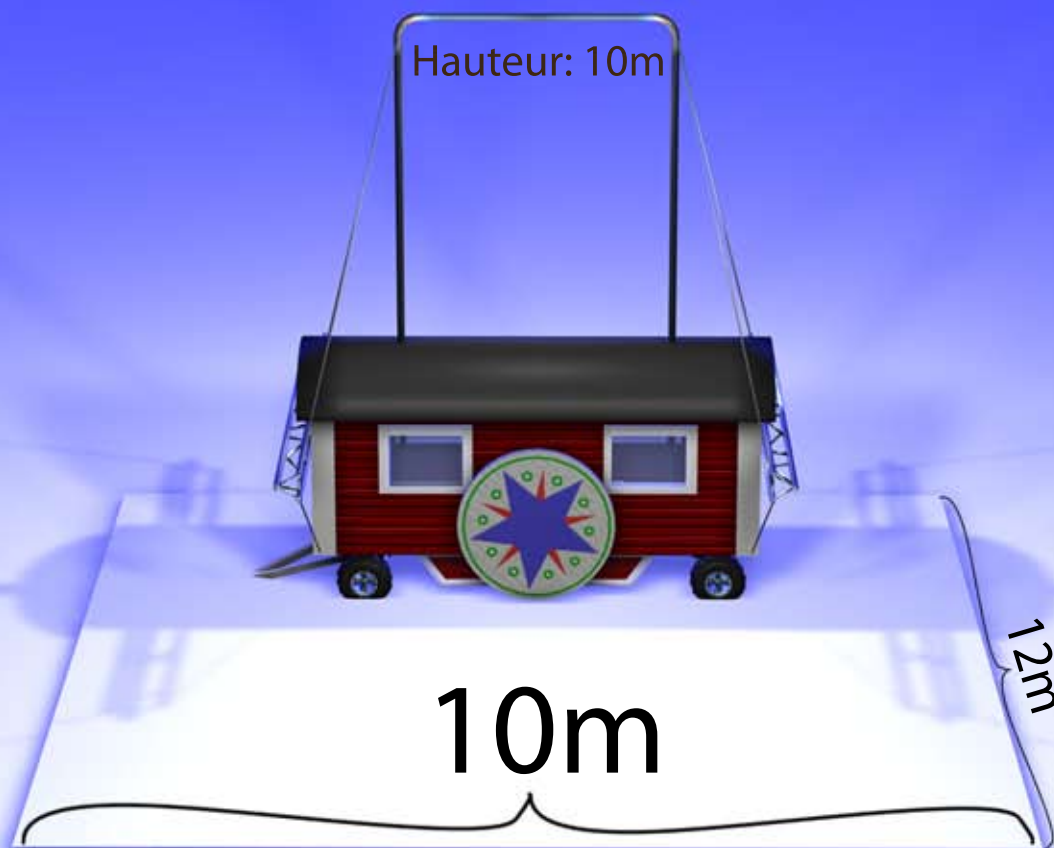
en cas de représentation nocturne: fourni par le lieu de représentation  
Et mise à disposition d'un technicien de la part du lieu représentation

## SOL

Pour certains numéros (roue Cyr, échasses acrobatiques), une surface très plane et dure de 10mx10 minimum, sans trous, ni pelouse, ni gravier, est requise.  
S'il n'y a pas possibilité d'avoir un sol tel, le spectacle pourra être joué, mais sera amputé de ces numéros.

## LOGES

A proximité avec accès aux toilettes et accès à l'eau courante





Compagnie  
ISIS



## DIFFUSION

Marie-Paule Bancel  
Marion Malaquin

4 rue de la Tuilerie  
02000 Pargny-Filain

Tel: 00 33 (0)3 23 21 59 72  
[contact@cieisis.org](mailto:contact@cieisis.org)  
[cie.isis@orange.fr](mailto:cie.isis@orange.fr)  
[www.cieisis.org](http://www.cieisis.org)



SWEBOUNCE

